

alles was ich tragen mag

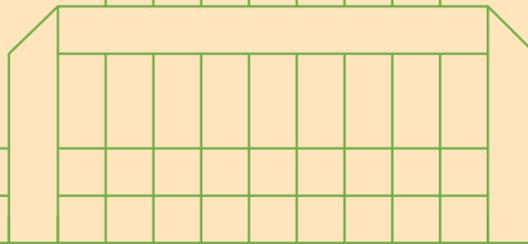
all I can carry

Samstag
1. Oktober
2022
13:00–21:00

migma performance

Neda Razavipour
Ursula Scherrer
Nino Baumgartner
Riccarda Naef
Jasmin Kiranoglu
Giulia Zabarella
& Marlon Fleischer
Wassili Widmer
Elischa Heller
Silvia Isenschmid

Kunstpavillon
Sälistrasse 24
Luzern



alles was ich tragen mag

all I can carry

migma performance

1. Oktober 2022

13:00–21:00



Wassili Widmer zeigt ein performatives Spiel der Identität durch Kleidung und partizipatorische Elemente.

Wassili Widmer shows a performative play of identity through clothing and participatory elements.



Riccarda Naef paart als Jeffi Lou eingängige Pop-Harmonien mit zynischen Lyrics und kreiert daraus feministische, gesellschaftskritische Songs.

Riccarda Naef pairs as Jeffi Lou catchy pop harmonies with cynical lyrics to create songs which are feminist and critical of society.



Jasmin Kiranoglu. Ein Körper. Ein Mund. Ein Tisch. Ein Messer. Orangen. Schreie. Auflösung. Geteilt. Zerquetscht. Zusammengebracht. Es fließt. Duft. Saft. Ein Orangenmeer.

Jasmin Kiranoglu. A body. A mouth. A table. A knife. Oranges. Screams. Resolution. Divided. Crushed. Brought together. Flowing. Scent. Juice. A sea of oranges.



Nino Baumgartner zeigt mit SHORTKUTS einen choreografierten „Spaziergang“, der mit Topographie und privaten/öffentlichen Räumen interagiert.

Nino Baumgartner shows with SHORTKUTS a choreographed „walk“ that interacts with topography and private/public spaces.



Giulia Zabarella & Marlon Fleischer What is it all about? Well, it is about it. Or about this, I guess. It is here, and it is there. There? It is it, it is it. Is it it, it is it... Is it it? It-it is.

[CHANSON] Changing clothes



Ursula Scherrer geht mit einem Elefanten im Garten spazieren. Erkundend. Poetisch.

Ursula Scherrer walks with an elephant in the garden. Exploratory. Poetic.



Elischa Heller verbindet die Gesten elektronischer Musik mit Performancekunst in einem Spiel zwischen wilden Klangverwirrungen und kompromisslosen Brüchen. Weihrauch hilft dabei.

Elischa Heller combines gestures of electronic music and performance art within a play between wild sonic confusions and uncompromising ruptures. Incense helps.



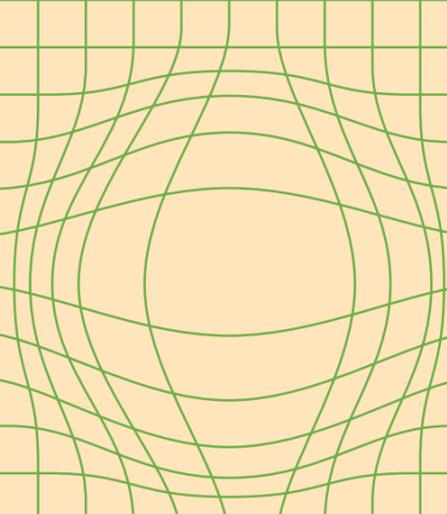
Neda Razavipour spielt das bekannte Kinderspiel um den letzten freien Platz, jedoch nicht mit anderen Spieler:innen, sondern mit sich selbst auf der Suche nach ihrem eigenen Platz in Raum und Zeit.

Neda Razavipour plays the well-known children's game for the last free place, but not with other players, but with herself in search of her own place in time and space.



Silvia Isenschmid Gewichte auf dem Rücken und in Gedanken. Was passiert mit einem bildlichen Dach über dem Kopf, wenn das reale einstürzt? Ein Versuch zur Einsturzgefahr und eine Spielerei mit der Instabilität.

Silvia Isenschmid. Weights on your back and in your mind. What happens to a figurative roof over one's head when the real one collapses? An experiment on the danger of collapse and a play with instability.



migma.ch



Instagram

Kunstpavillon Luzern
Sälistrasse 24, 6005 Luzern
Ab Luzern Bahnhof in 15 Minuten zu Fuss
oder mit dem Bus Nr. 10 bis Berglistrasse
und 3 Minuten zu Fuss

Tickets 25.–/15.–
Vorreservation mail@migma.ch
oder vor Ort
Verpflegung vor Ort

Ein Performanceprojekt von migma.
Kuratiert von Klarissa Flückiger,
Judith Huber, Gianna Rovere, Beat Stalder
und Michael Sutter.

Dank an
Stand 12. August

